



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: BIBLIOTECOLOGÍA Y CIENCIA DE LA
INFORMACIÓN

CÓDIGO N°: 0808

MATERIA: HISTORIA DEL LIBRO Y DE LAS BIBLIOTECAS

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-
2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: VALINOTI, BEATRIZ CECILIA

1° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECOLOGÍA Y CIENCIA DE LA INFORMACIÓN
CÓDIGO N°: 0808
MATERIA: HISTORIA DEL LIBRO Y DE LAS BIBLIOTECAS
MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL ¹
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD
CARGA HORARIA: 96 HORAS
1° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR/A: VALINOTI, BEATRIZ CECILIA

EQUIPO DOCENTE:²
AYUDANTE DE PRIMERA: CHIRINO, FAUSTINO

a. Fundamentación y descripción

La Historia de la Cultura Escrita es un campo de estudios en constante crecimiento, y en ella se desarrolla especialmente la Historia del Libro, la Historia de la Edición y la Historia de la Lectura. En ese marco, la asignatura se propone analizar los desarrollos teóricos más recientes y dar cuenta del estado actual del campo interdisciplinar, centrado en la necesidad que requiere el bibliotecario profesional de conocer los orígenes históricos de su disciplina.

A partir de un recorrido por la historia de la escritura, sus soportes, el libro, la lectura y sus prácticas, desde las tablillas de arcilla hasta el e-book (libro electrónico), se analizarán las formas que han planteado los hombres y las mujeres para la organización y difusión de la información y el conocimiento, los modos que adoptan las prácticas sociales vinculadas a la Historia de la Cultura Escrita, las características que ha adquirido a lo largo de la historia, en distintos espacios sociales así como las prácticas y usos bibliotecarios de larga duración en el tiempo y en el espacio para valorar el impacto del libro, las bibliotecas y la lectura en la cultura de cada época. Esta materia, pues, tiene la misión fundacional de articular pasado con el presente y el futuro de la Bibliotecología / Ciencia de la Información.

b. Objetivos:

Objetivo general

- El objetivo general del curso es brindar al estudiante un panorama que permita analizar la producción y circulación de los libros, comprender la función y la organización de las bibliotecas a lo largo del tiempo, a la vez que reconocer las prácticas de lectura sobre diferentes soportes materiales, apropiándose del conocimiento de las representaciones y prácticas de uso de la civilización escrita e impresa, tanto en la gestión institucional y profesional como en la vida cotidiana, y de los distintos soportes de escritura y lectura.

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Objetivos específicos

- Reflexionar críticamente sobre los vínculos y relaciones de los libros, la biblioteca y los lectores, contextualizando los dispositivos de la Cultura Escrita con procesos socio-económicos, socio-políticos y culturales que permiten configuraciones y reconfiguraciones de los espacios simbólicos y materiales.
- Conocer los fundamentos teórico-metodológicos desarrollados en la moderna Historia del Libro y la Historia de la Cultura Escrita.
- Identificar las diferentes perspectivas en el estudio del Libro y de las Bibliotecas y comprender los marcos de análisis que las sustentan.
- Adquirir herramientas teórico-metodológicas para fomentar la investigación y la extensión universitaria en el área de los estudios culturales vinculados al libro y a las bibliotecas.

c. Contenidos:

Unidad 1: Introducción y contexto teórico

1. Presentación general del curso: fundamentos, objetivos, actividades teórico-prácticas (lecturas, producciones escritas), alcance y límites. – 2. Los nuevos conceptos y tendencias de los estudios culturales y de la Historia del Libro y de la Lectura. – 3. El encuentro de dos disciplinas: De la Historia del Libro a la Historia de la Lectura. 4. La bibliografía y sociología de los textos – 5. Los fundamentos teóricos y debates críticos en torno de los estudios sobre el libro, con sus diferentes perspectivas –internacionales y nacionales: Armando Petrucci, Robert Darnton, Roger Chartier, Carlo Ginzburg, D. F. McKenzie, Alejandro E. Parada. Graciela Batticuore y José Luis De Diego. La crisis del autor y el reconocimiento “material” del libro como construcción “coral y orquestal”. – 6. ¿Por qué y para qué sirve la Historia del Libro y de las Bibliotecas? Reflexiones sobre “las “periodizaciones” de la Historia del Libro y de las Bibliotecas. – 7. La Historia de la Lectura como disciplina académica. – 8. Una reflexión sobre el libro electrónico y nuevas modalidades de lectura. Las “metamorfosis” de las bibliotecas del tercer milenio: el acceso a la biblioteca universal.

Unidad 2: Libros y bibliotecas en el Mundo Antiguo

1. De la oralidad a la escritura. – 2. El origen de la escritura como debate académico (las posiciones de Haarmann y Calvet). – 3. La Antigüedad y sus dispositivos escritos. Mesopotamia, Egipto, Grecia, el mundo helénico y Roma: materialidades, bibliotecas, libros, lectores, organización bibliotecaria, y prácticas lectoras. – 4. Los materiales escriptorios y sus usos. – 5. Del surgimiento del alfabeto a la escritura griega. – 6. Las escrituras prealfabéticas de América Precolombina.

Unidad 3: Del Cristianismo al Renacimiento

1. El Cristianismo y el libro: el pasaje del rollo al códice. – 2. El libro y las bibliotecas bizantinas. – 3. El islamismo y la cultura escrita. – 4. El libro y las bibliotecas durante la Alta y la Baja Edad Media. – 5. Función de los órdenes religiosos medievales: Iluminación y encuadernación de códices. División del trabajo en los scriptorium. – 5. Las bibliotecas universitarias. Libro manuscrito y lectura en la universidad medieval. – 6. El Renacimiento y las nuevas prácticas culturales del libro.

Unidad 4: La imprenta

1. La invención de la imprenta. Sus antecedentes. – 2. Gutenberg y los primeros impresores. Su propagación en Europa: cambios cuantitativos y cualitativos de la producción y circulación del libro – 3. Los incu-

nables. – 4. Difusión de la imprenta en Europa. – 5. La utilización de un nuevo soporte: el papel. Los grandes impresores del Renacimiento. – 6. Libros y bibliotecas durante la Reforma y la Contrarreforma (siglo XVI). – 7. Censura y destrucción de libros. Derechos de autores y de editores.

Unidad 5: La imprenta en América

1. El libro en Hispanoamérica durante la conquista. – 2. La política española frente a la difusión del libro. – 3. La imprenta en Hispanoamérica. – 4. Principales impresores en Nueva España y Perú. – 5. Imprenta de las reducciones jesuítico-guaraníes. La imprenta en el Río de la Plata. – 6. Políticas de importación y publicación de libros en Hispanoamérica.

Unidad 6. El libro, las bibliotecas y los lectores desde el siglo XVII hasta el siglo XX

1. El libro y las bibliotecas durante el Barroco (siglo XVII). – 2. Principales impresores. – 3. El surgimiento de las bibliotecas nacionales. – 4. El universo del libro durante el Siglo XVIII. – 5. Lectores y lecturas en la Edad Moderna. Hacia una revolución en la Historia de la Lectura: de la lectura intensiva a la extensiva. Los procesos de laicización de las prácticas lectoras. – 6. Los usos públicos de la cultura impresa. – 7. Las grandes transformaciones gráficas decimonónicas. – 7. Nuevos públicos lectores: Mujeres, niños y obreros. Nuevos géneros editoriales: pliegos de cordel, chapbooks, almanaques y cuentos populares.

Unidad 7: La civilización impresa en la Argentina

1. Antecedentes, historia y periodización de la Nueva Historia del Libro en la Argentina. – 2. La Historia de la Lectura en acción: los principales registros culturales argentinos. – 3. Libros y bibliotecas privadas en el Virreinato del Río de la Plata. Tipología de las bibliotecas argentinas desde el período colonial hasta 1830. – 4. La difusión del libro durante el período hispánico: las bibliotecas de las congregaciones religiosas y las bibliotecas particulares. – 5. La Biblioteca Pública de Buenos Aires: antecedentes, orígenes y prácticas de gestión. – 6. El pensamiento bibliotecario de la época. – 7. Sarmiento y la creación de las bibliotecas populares. – 8. Otros tipos de bibliotecas (fines del siglo XIX y XX). – 9. Impresores, editores y libreros de mediados del siglo XIX a las primeras décadas del XX. – 10. Lectura y lectores. El autor profesional y el editor moderno. Las bibliotecas obreras.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad 1: Introducción y contexto teórico

- Acha, J. (2000). La renovación de la Historia del Libro: la propuesta de Roger Chartier. En *Información, Cultura y Sociedad*. No. 3, 61-74.
- Albarello, F. (2019). *Lectura transmedia. Leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas*. Ampersand.
- Babini, D. y Fraga, J. (2004). *Bibliotecas virtuales para las Ciencias Sociales*. Clacso.
- Báez, F. (2005). *Historia universal de la destrucción de los libros: de las tablillas sumerias a la guerra de Irak*. Sudamericana.
- Barbier, F. (2015). *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales*. Ampersand.
- Black, A. (2006). Information History. En *Annual Review of Information Science and Technology*. Vol. 40, 441-473.
- Broitman, A. (comp.) (2018). *Historias de lecturas, lectoras y lectores*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.
- Burke, P. (ed). (1993). *Formas de hacer historia*. Alianza.
- Burke, P. (2002). *Historia social del conocimiento: de Gutenberg a Diderot*. Paidós.
- Casati, R. (2015). *Elogio del papel: contra el colonialismo digital*. Ariel.
- Certeau, M. de. (2000). *La invención de lo cotidiano: 1. Artes del hacer*. Universidad Iberoamericana,

Departamento de Historia.

- Chartier, R. (1993). *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Alianza.
- Chartier, R. (1999). *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Gedisa.
- Chartier, R. (2008). *Escuchar a los muertos con los ojos*. Katz Editores.
- Chartier, R. (2021). *Lectura y pandemia. Conversaciones*. Katz Editores.
- Darnton, R. (2010). *El beso de Lamourette: reflexiones sobre historia cultural*. Fondo de Cultura Económica.
- Darnton, R. (2010). *Las razones del libro: futuro, presente y pasado*. Trama Editorial.
- De Diego, J. (2015). *La otra cara de Jano. Una mirada crítica sobre el libro y la edición*. Ampersand.
- Eco, U. y Carrière, J. (2010). *Nadie acabará con los libros*. Lumen.
- Finkelstein, D. y McCleery, A. (2014). *Una introducción a la Historia del Libro*. Paidós.
- Fritzsche, P. (2008). *Berlín 1900: prensa, lectores y vida moderna*. Siglo XXI Editores.
- Garone Gravier, M. (Comp.) (2021) *Un hilo de tinta recorre América Latina*. EDUVIM.
- Ginzburg, C. (1999). *El queso y los gusanos*. Muchnik.
- Ginzburg, C. (2004). *Tentativas*. Prohistoria ediciones.
- Hunt, L. (ed.) (1989). *The New Cultural History*. University of California Press.
- Infelise, M. (2004). *Libros prohibidos. Una historia de la censura*. Nueva Visión.
- Littau, K. (2008). *Teorías de la lectura: libros, cuerpos y bibliomanía*. Manantial.
- Lyons, M. 2012. *Historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental*. Editoras del Calderón.
- Lyons, M. (2016). *La cultura escrita de la gente común en Europa, c. 1860-1920*. Ampersand.
- Lyons, M. y Marquilha, R. (comps). 2018. *Un mundo de escrituras. Aportes a la historia de la cultura escrita*. Ampersand.
- Manguel, A. (1999). *Una historia de la lectura*. Norma.
- Martínez Martín, J. (dir.) (2015). *Historia de la edición en España (1939-1975)*. Marcial Pons.
- Martinez de Sousa, J. (2004). *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. Trea.
- McKenzie, D. F. (2005). *Bibliografía y sociología de los textos*. Traducción de Fernando Bouza. Akal.
- Merklen, D. (2016). *Bibliotecas en llamas: cuando las clases populares cuestionan la sociología y la política*. Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Nunberg, G. (Comp.) (1998). *El futuro del libro*. Paidós.
- Ong, W. J. (1993). *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. Fondo de Cultura Económica.
- Parada, A. E. (2012^a). Bibliotecología e Historia del Libro y de las Bibliotecas. En: *Información, cultura y sociedad*. No. 26, pp. 7-11.
- Parada, A. E. (2012b). *El dédalo y su ovillo: ensayos sobre la palpitante cultura impresa en la Argentina*. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Parada, A. E. (2019). *Lectura y contralectura en la Historia de la Lectura*. EDUVIM.
- Parada, A. E. (2022). *Bajo el signo de la Bibliotecología*. EDUVIM.
- Petrucci, A. (1999). *Alfabetismo, escritura, sociedad*. Gedisa.
- Petrucci, A. (2013). *Escrituras últimas. Ideología de la muerte y estrategias de lo escrito en el mundo occidental*. Ampersand.
- Petrucci, A. (2013). *La escritura: ideología y representación*. Ampersand.
- Petrucci, A. (2018). *Escribir cartas, una historia milenaria*. Ampersand.
- Polastron, L. (2014). *Libros en llamas. Historia de la interminable destrucción de las bibliotecas*. Fondo de Cultura Económica.
- Roncaglia, G. (2012). *La cuarta revolución: seis lecciones sobre el futuro del libro*. Eduvim.
- Schmitz-Kuhl, M. (2016). *El futuro del libro y del sector librero*. Eduvim.
- Smith, J. (1968). *A Chronology of Librarianship*. The Scarecrow Press.
- Vandendorpe, C. (2003). *Del papiro al hipertexto: ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura*. Fondo de Cultura Económica.
- Verón, E. (1999). *Esto no es un libro*. Gedisa.

Unidad 2: Libros y bibliotecas en el Mundo Antiguo

- Abbadi, Mustafá El- (1994). *La antigua biblioteca de Alejandría: vida y destino*. Asociación de Amigos de la Biblioteca de Alejandría, Unesco.
- Baratin, M. y Jacob, Ch. (1996). *Le pouvoir des bibliothèques: la mémoire des livres en Occident*. Albin Michel.
- Barbier, F. (2005). *Historia del libro*. Alianza.
- Barbier, F. (2015). *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales*. Ampersand.
- Calvet, L. (2001). *Historia de la escritura: de Mesopotamia hasta nuestros días*. Paidós.
- Canfora, L. (1988). *La véritable histoire de la bibliothèque d'Alexandrie*. Éditions Desjonquères.
- Cavallo, G. (2017). *Escribir, leer, conservar: tipologías y prácticas de lo escrito, de la Antigüedad al Medioevo*. Ampersand.
- Cavallo, G. (dir.) (1995). *Libros, editores y público en el Mundo Antiguo: guía histórica y crítica*. Alianza.
- Cavallo, G. y Chartier, R. (dirs.) (1998). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Taurus.
- Dahl, S. (1972). *Historia del libro*. Alianza.
- Dunlap, L. (1972). *Readings in Libray History*. Bowker.
- Escolar Sobrino, H. (1985). *Historia de las bibliotecas*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Escolar Sobrino, H. (1988). *Historia del libro*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Escolar Sobrino, H. (2000). *Manual de Historia del libro*. Gredos.
- Escolar Sobrino, H. (2001). *La Biblioteca de Alejandría*. Gredos.
- Finkelstein, D. y McCleery, A. (2014). *Una introducción a la Historia del Libro*. Paidós.
- Gelb, I. (1976). *Historia de la escritura*. Alianza.
- Haarmann, H. (2001). *Historia universal de la escritura*. Gredos.
- Hessel, A. (1955). *A History of Libraries*. The Scarecrow.
- Houston, G. W. (2014). *Inside roman libraries: books collections and their management in Antiquity*. The University of North Carolina Press.
- Jackson, S. (1974). *Libraries and Librarianship in the West: A Brief History*. McGraw-Hill.
- Jansen, L. (Ed.). (2014). *The roman paratext: frame, text, readers*. Cambridge.
- Jean, G. (1992). *Writing: the story of alphabets and scripts*. H. N. Abrams.
- Johnson, E. (1965). *A history of libraries in the Western World*. Scarecrow Press.
- Kenyon, F. (1932). *Books and readers in ancient Greece and Rome*. The Clarendon Press.
- König, J., Oikonomopoulou, K., & Woolf, G. (Eds.). (2013). *Ancient libraries*. Cambridge.
- Lerner, F. (1999). *Historia de las bibliotecas del mundo: desde la invención de la escritura hasta la era de la computación*. Troquel.
- Lyons, M. y Marquilhas, R. (Comps.) (2018). *Un mundo de escrituras. Aportes a la historia de la cultura escrita*. Ampersand.
- Martínez de Souza, J. (2002). *Pequeña historia del libro*. Trea.
- Massan, A. y Salvan, P. (1961). *Les bibliothèques*. Press Universitaires de France.
- Milkau, F. (1952-1955). *Handbuch der Bibliothekswissenschaft*. Otto Harrassowitz..
- Millares Carlo, A. (1971). *Introducción a la Historia del Libro y de las Bibliotecas*. Fondo de Cultura Económica.
- Moorhouse, A. C. (1965) *Historia del alfabeto*. Fondo de Cultura Económica.
- Richardson, E. (1963). *The Beginnings of Libraries*. Hamden, Co. Archon Books.
- Tagle, M. (2007). *Historia del libro: texto e imágenes*. Alfagrama.
- Thompson, J. (1962). *Ancient Libraries*. Archon Books.
- Vallejo, I. (2023). *El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo*. Siruela.
- Weise, O. (1935). *La escritura y el libro*. Labor.
- Wiegand, W. y Davis, D. Jr. (eds.) (1994). *Encyclopedia of Library History*. Garland.

Unidad 3: Del Cristianismo al Renacimiento

- Barbier, F. (2005). *Historia del libro*. Alianza.
- Barbier, F. (2015). *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales*. Ampersand.
- Basbanes, N. (2014). *De papel. En torno a sus dos mil años de historia*. Fondo de Cultura Económica.
- Cavallo, G. y Chartier, R. (dirs.) (1998). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Taurus.
- Cavallo, G. (2008). *Lecturas de Bizancio: el legado escrito de Grecia en España*. Biblioteca Nacional de España.
- Cavallo, G. (2017). *Escribir, leer, conservar: tipologías y prácticas de lo escrito, de la Antigüedad al Medioevo*. Ampersand.
- Dahl, S. (1972). *Historia del libro*. Alianza.
- Duncan, D. (2022) *Index, A History of the bookish adventure from Medieval Manuscripts to the Digital Age*. Publisher. W. W. Norton & Company.
- Dunlap, L. (1972). *Readings in Libray History*. Bowker.
- Finkelstein, D.y .McCleery, A. (2014). *Una introducción a la Historia del Libro*. Paidós.
- Grafton, A. (2014). *La cultura de corrección de textos en el Renacimiento europeo*. Ampersand.
- Hessel, A. (1955). *A History of Libraries*. The Scarecrow.
- Jackson, S. (1974). *Libraries and Librarianship in the West: A Brief History*. McGraw-Hill.
- Johnson, E. (1965). *A history of libraries in the Western World*. Scarecrow Press.
- Manucio, A. (2021). *De Re impressoria. Cartas prologales del primer editor*. Ampersand
- Martínez de Souza, J. (2002). *Pequeña historia del libro*. Trea.
- Millares Carlo, A. (1971). *Introducción a la Historia del Libro y de las Bibliotecas*. Fondo de Cultura Económica.
- Mollier, J. (2012) “Historias nacionales e historia internacional del libro y la edición”, *Actas del primer coloquio argentino de estudios sobre el libro y la edición*.
- Mundo, S. I. de. (1949). Libros y bibliotecas en los estatutos de la universidad medieval. En: *Anales de Historia Antigua y Medieval*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.
- Petrucci, A. (1999) Leer en la Edad Media. Petrucci, A. *Alfabetismo, escritura, sociedad*. Con prólogo de Roger Chartier y Jean Hébrard. Gedisa.
- Skeat, T. C. (1989). Early christian book-production: papyri and manuscripts. En Lampe, W. G. H. (Ed.). *The Cambridge history of the Bible: the west from the fathers to the reformation* V.2. Cambridge University Press. pp. 54-79
- Shawcross, T., & Toth, I. (Eds.). (2018). *Reading in the Byzantine Empire and beyond*. Cambridge. <http://dx.doi.org/10.1017/9781108289993>.
- Tagle, M. (2007). *Historia del libro: texto e imágenes*. Alfagrama.
- Thompson, J. (1967). *The Medieval Library*. Reprinted with a supplement by Blanche B. Boyer. Hafner.
- Weise, O. (1935). *La escritura y el libro*. Labor.
- Wiegand, W. y Davis, D. Jr. (eds.) (1994). *Encyclopedia of Library History*. Garland.

Unidad 4: La imprenta

- Barbier, F. (2005). *Historia del libro*. Alianza.
- Barbier, F. (2015). *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales*. Ampersand.
- Basbanes, N. (2014). *De papel. En torno a sus dos mil años de historia*. Fondo de Cultura Económica.
- Blair, A. (2023) *Al margen del texto. Sobre índices, glosarios y el universo paratextual*. Ampersand.
- Cavallo, G. y Chartier, R. (dirs.) (1998). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Taurus.
- Dahl, S. (1972). *Historia del libro*. Alianza.
- Eisenstein, E. (1994). *La revolución de la imprenta en la Edad Moderna europea*. Akal.
- Eisenstein, E. (2010). *La imprenta como agente de cambio: comunicación y transformaciones culturales en la Europa moderna temprana*. Fondo de Cultura Económica.
- Febvre, L y Martin, H. (2014). *La aparición del libro*. Fondo de Cultura Económica.
- Hessel, A. (1955). *A History of Libraries*. The Scarecrow.

- Jackson, S. (1974). *Libraries and Librarianship in the West: A Brief History*. McGraw-Hill.
- Johnson, E. (1965). *A history of libraries in the Western World*. Scarecrow Press.
- Lerner, F. (1999). *Historia de las bibliotecas del mundo: desde la invención de la escritura hasta la era de la computación*. Troquel.
- Martínez de Souza, J. (2002). *Pequeña historia del libro*. Trea.
- Massan, A. y Salvan, P. (1961). *Les bibliothèques*. Press Universitaires de France.
- Mc.Kitterick, D. (2023) *La invención de los libros raros. Interés privado y memoria pública (1600-1840)*. Ampersand.
- Millares Carlo, A. (1971). *Introducción a la Historia del Libro y de las Bibliotecas*. Fondo de Cultura Económica.
- Rosarivo, R. (1964). *Historia general del libro impreso desde el origen del alfabeto hasta nuestros días*. Ed. Aureas.
- Sosa, G. (1972). *Manual de incunables (Historia de la imprenta hasta el siglo XVIII)*. Historia del Libro.
- Tagle, M. (2007). *Historia del libro: texto e imágenes*. Alfagrama.

Unidad 5: La imprenta en América

- Fernández, S. (1977). *La imprenta en Hispanoamérica*. ANABA.
- Furlong, G. (1947). *Orígenes del arte tipográfico en América: especialmente en la República Argentina*. Huarpes.
- Furlong, G. (1953). *Historia y bibliografía de las primeras imprentas rioplatenses: 1700-1850.* Guaranía.
- Griffin, C. (1991). *Los Cromberg: historia de una imprenta del siglo XVI en Sevilla y México*. Cultura Hispánica: Agencia Española de Cooperación Internacional.
- Leonard, I. A. (1996). *Los libros del Conquistador*. Fondo de Cultura Económica.
- Maeder, E. (2001). Libros, bibliotecas, control de lecturas e imprentas rioplatenses en los siglos XVI al XVIII. En: *Teología* N° 77. 8-25 p.
- Martínez, J. (1983). El libro en Hispanoamérica. En: Carreter, F. L. (coord.) *La cultura del libro*. Pirámide/Fundación Sánchez Ruipérez.
- Martínez, J. (1986). *El libro en Hispanoamérica: origen y desarrollo*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Page, C. (comp.). (2000). *La Biblioteca Jesuítica de la Universidad Nacional de Córdoba*. UNC.
- Torre Revello, J. (1940). *El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española*. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Investigaciones Históricas.

Unidad 6. El libro, las bibliotecas y los lectores desde el siglo XVII hasta el siglo XX

- Aguirre, C. y Salvatore, R. (Edit.) (2018). *Bibliotecas y cultura letrada en América Latina: siglos XIX y XX*. Pontificia Universidad Católica, Fondo Editorial.
- Barbier, F. (2005). *Historia del libro*. Alianza.
- Barbier, F. (2015). *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales*. Ampersand.
- Bouza Álvarez, F. (1997). *Del escribano a la biblioteca: la civilización escrita europea en la Alta Edad Moderna (siglos XV-XVII)*. Síntesis.
- Cavallo, G. y Chartier, R. (dirs.) (1998) *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Taurus.
- Chartier, R. (1993). *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Alianza.
- Chartier, R. (2016). *La mano del autor y el espíritu del impresor: siglos XVI-XVIII*. Katz; Eudeba.
- Dahl, S. (1972.) *Historia del libro*. Alianza.
- Darnton, R. (1998). *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. Fondo de Cultura Económica.
- Darnton, R. (2003). *El coloquio de los lectores*. Fondo de Cultura Económica.
- Darnton, R. (2006). *El negocio de la Ilustración: historia editorial de la Encyclopédie, 1775-1800*. Fondo de Cultura Económica.

- Darnton, R. (2008). *Los best sellers prohibidos en Francia antes de la revolución*. Fondo de Cultura Económica.
- Darnton, R. (2014). *Censores trabajando. De cómo los estados dieron forma a la literatura*. Fondo de Cultura Económica.
- Escarpit, R. (1968). *La revolución del libro*. Alianza.
- Finkelstein, D. y McCleery, A. (2014). *Una introducción a la Historia del Libro*. Paidós.
- Jackson, S. (1974). *Libraries and Librarianship in the West: A Brief History*. McGraw-Hill.
- Johnson, E. (1965). *A history of libraries in the Western World*. Scarecrow Press.
- Lerner, F. (1999). *Historia de las bibliotecas del mundo: desde la invención de la escritura hasta la era de la computación*. Troquel.
- Lyons, M. (2016). *La cultura escrita de la gente común en Europa, c. 1860-1920*. Ampersand.
- Lyons, M. (2023). *El siglo de la máquina de escribir*. Ampersand.
- Martínez de Souza, J. (2002). *Pequeña historia del libro*. Trea.
- Massan, A. y Salvan, P. (1961). *Les bibliothèques*. Press Universitaires de France.
- Millares Carlo, A. (1971). *Introducción a la Historia del Libro y de las Bibliotecas*. Fondo de Cultura Económica.
- Mollier, J. (2013). *La lectura y sus públicos en la Edad Contemporánea*. Ensayos de historia cultural en Francia. Ampersand.
- Roggero, M. (2009). *Los escritos plenos de sueños: textos y lectores en la Edad Moderna*. Miño y Dávila.
- Rosarivo, R. (1964). *Historia general del libro impreso desde el origen del alfabeto hasta nuestros días*. Ed. Aureas.

Unidad 7: La civilización impresa en la Argentina

- Acree, W. (2013). *La lectura cotidiana. Cultura impresa e identidad colectiva en el Río de la Plata, 1780-1910*. Prometeo.
- Aspell, M. y Page, C. (comps.) (2000). *La Biblioteca Jesuítica de la Universidad Nacional de Córdoba*. Universidad Nacional de Córdoba.
- Batticuore, G. (2005). *La mujer romántica: lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*. Edhasa.
- Batticuore, G. (2017). *Lectoras del siglo XIX: imaginarios y prácticas en la Argentina*. Ampersand.
- Buonocore, D. (1974). *Libreros, editores e impresores de Buenos Aires: esbozo para una Historia del Libro argentino*. Bowker.
- Burucúa, J. (2017). *Excesos lectores, ascetismos iconográficos*. Ampersand.
- Comadrán Ruiz, J. (1961). *Bibliotecas cuyanas del siglo XVIII*. Universidad Nacional de Cuyo.
- Cornejo, A. (1946). Bibliotecas privadas de Salta en la época colonial. En *Boletín del Instituto de San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta*. Vol. 4, no. 16, 67-109.
- Cucuzza, H. (dir.) (2002). *Para una historia de la enseñanza de la lectura y la escritura en Argentina: del catecismo colonial a La razón de mi vida*. Miño y Dávila.
- Cucuzza, H. (dir.) y Spregelburd, R. (codir.) (2012). *Historia de la Lectura en la Argentina. Del catecismo colonial a las netbooks estatales*. Editoras del Calderón.
- De Diego, J. (2015). *La otra cara de Jano. Una mirada crítica sobre el libro y la edición*. Ampersand.
- Di Stefano, R. (2001). Religión y cultura: libros, bibliotecas y lecturas del clero secular rioplatense (1767-1840). En *Bulletin Hispanique*. No. 2, pp. 511-541.
- Draghi Lucero, Juan. (1949). La biblioteca de los jesuitas de Mendoza durante la Época Colonial. En *Revista de Historia*. Año 1, no. 1, 95-165.
- Echagüe, J. (1939). *Libros y bibliotecas: influencia de las bibliotecas en el proceso histórico argentino*. Comisión Protectora de Bibliotecas Populares.
- Furlong, G. (1944). *Bibliotecas argentinas durante la dominación hispánica*. Huarpes.
- Garone Gravier, M. (Comp). (2022). *Un hilo de tinta recorre América Latina*. EDUVIM.
- Giménez, Á. (1932). *Nuestras bibliotecas obreras*. Impr. "La Vanguardia".

- González, H. (2010). *Historia de la Biblioteca Nacional: estado de una polémica*. Biblioteca Nacional.
- Gutiérrez, L. y Romero, L. (1995). *Sectores populares, cultura y política: en la entreguerra*. Sudamericana.
- Jitrik, N. (2017). *Fantasmas del saber (lo que queda de la lectura)*. Ampersand.
- Lagarde, P. (1981). *La politique de l'édition du livre en Argentine*. Service des Publications de l'Université de Toulouse-Le Mirail.
- Lucero, A. (1910). *Nuestras bibliotecas desde 1810*. Coni.
- Maggio Ramírez, M. (2008). Un puro vegetar: representaciones de la lectura en el *Semanario de Agricultura, Industria y Comercio (1802-1807)*. En: *Ensayos sobre la prensa: Primer concurso de investigación en periódicos argentinos en homenaje al Prof. Jorge B. Rivera / Paulina Brunetti, Matías Maggio Ramírez, María del Carmen Grillo*. Biblioteca Nacional.
- Miranda, A. (1996). *Las bibliotecas públicas municipales de la ciudad de Buenos Aires: una historia con profundo contenido cultural*. Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, División General de Bibliotecas.
- Páginas selectas de Sarmiento sobre bibliotecas populares. Recopiladas por la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares*. (1939). Advertencia de J Echagüe. Comisión Nacional de Homenaje a Sarmiento 1888 – 11 de septiembre –
- Parada, A. E. (1998). *El mundo del libro y de la lectura durante la época de Rivadavia: una aproximación a través de los avisos de La Gaceta Mercantil (1823-1828)*. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas.
- Parada, A. E. (2003). El libro y sus ámbitos. En *Nueva Historia de la Nación Argentina. La Argentina en siglo XX: 1914-1983, X. Dimensión Cultural*. Academia Nacional de la Historia, Planeta. Vol. 10. pp. 137-163.
- Parada, A. E. (2007). *Cuando los lectores nos susurran: libros, lecturas, bibliotecas, sociedad y prácticas editoriales en la Argentina*. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Parada, A. E. (2008). *Los libros en la época del Salón Literario: el Catálogo de la Librería Argentina de Marcos Sastre (1835)*. Academia Argentina de Letras.
- Parada, A. E. (2009). *Los orígenes de la Biblioteca Pública de Buenos Aires: antecedentes, prácticas, gestión y pensamiento bibliotecario durante la Revolución de Mayo (1810-1826)*. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.
- Parada, A. E. (2012). *El dédalo y su ovillo: ensayos sobre la palpitante cultura impresa en la Argentina*. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Parada, A. E. (dir.) (2013). *Cruces y perspectivas de la cultura escrita en la Argentina. Historia de la Edición, el Libro y la Lectura*. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas – INIBI, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Peire, J. (2008). Leer la Revolución de Mayo: Bibliotecas tardocoloniales en el Río de la Plata. En *Eadem Utraque Europa*. No. 6, 109-155.
- Planas, J. (2017). *Libros, lectores y sociabilidades de lectura: una historia de los orígenes de las bibliotecas populares en la Argentina*. Ampersand.
- Prieto, A. (1988). *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Sudamericana.
- Rípodas Ardanaz, D. (1989). Libros y lecturas en la época de la Ilustración. En *Historia General de España y América. América en el siglo XVIII. La ilustración en América*. Rialp. Tomo. XI-2. p. 467-496.
- Rípodas Ardanaz, D. (1994). *La biblioteca porteña del obispo Azamor y Ramírez: 1788-1796*. PRHISCO-CONICET.
- Rípodas Ardanaz, D. (1999). Libros, bibliotecas y lecturas. En *Academia Nacional de la Historia. Nueva Historia de la Nación Argentina: 3. Período español (1600-1810)*. Planeta.
- Sabor Riera, M. (1974-1975). *Contribución al estudio histórico del desarrollo de los servicios bibliotecarios de la Argentina en el siglo XIX*. Universidad Nacional del Nordeste, Secretaría de Coordinación Popular y Extensión Universitaria, Dirección de Bibliotecas.

- Sagastizábal, L. de. (1995). *La edición de libros en la Argentina: una empresa de cultura*. Edudeba.
- Sarlo, B. (2000). *El imperio de los sentimientos*. Norma.
- Sarmiento, N. (1930). *Historia del libro y de las bibliotecas argentinas*. Impr. L. Veggia.
- Szir, S. (Coord.). (2017). *Ilustrar e imprimir: notas para una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires, 1830-1930*. Ampersand.
- Szir, S. (2007). *Infancia y cultural visual: los periódicos ilustrados para niños (1880-1910)*. Prólogo de José E. Burucúa. Miño y Dávila.
- Torre Revello, J. (1965). Bibliotecas en el Buenos Aires antiguo desde 1729 hasta la inauguración de la Biblioteca Pública en 1812. En *Revista de Historia de América*. No. 59, 1-148.
- Tripaldi, N. (1997). Origen e inserción de las bibliotecas obreras en el entorno bibliotecario argentino: fines del siglo XIX y primer tercio del siglo XX. En: *Libreria*. Año 1, no. 1, pp. 22-37.
- Ugarteche, F. de. (1929). *La imprenta argentina: sus orígenes y desarrollo*. R. Canals.
- Zanetti, S. (2002). *La dorada garra de la lectura: lectoras y lectores de novela en América Latina*. Beatriz Viterbo Editora.

e. **Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.

En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

OPCIÓN 2

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

- Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

- Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.
- Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

A square image showing a handwritten signature in blue ink on a light-colored background. The signature is cursive and appears to read 'Mostaccio'.

Mostaccio, Maria Rosa
Directora del Departamento de Bibliotecología y Ciencia de la Información

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Beatriz C. Valinoti', with a horizontal line underneath.

Beatriz C. Valinoti
Profesora Adjunta Interina